

一、 課務研發暨諮詢會議期程暨委員名單

1. 偶戲職人學校定期會議期程規劃（修正版）

| 日期 | 主題 |
|--|---|
| 2021/04/06 (二) 14:00-17:00 地點：飛人集社劇團 | 【偶戲職人學校籌備會議】 1. 共商計畫架構暨執行期程 2. 籌組委員會之分工組織 |
| 2021/7/17(六) 14:00-17:00 (線上會議) | 【諮詢委員暨課務委員聯席會議】 1. 偶戲職人學校課程共識討論 2. 資培班說明及待辦事項 |
| 2021/08/27(五) 9:30-12:30am (線上會議) | 【課務研發會議 I】 1. 修改現有課綱 2. 偶戲教學詞彙匯集以達共識 3. 現有教材與課程修訂 |
| 2021/09/04(六) 2:00-5:00pm (線上會議) | 【課務研發會議 II】 1. 核心素養討論 2. 三年計畫 課程版本提案與彙整 3. 偶戲辭典 各組初步彙整 |
| 2021/10/16(六) 2:00-5:00pm (線上會議) | 【課務研發會議 III】 1. 三年計畫課程確認 (內容及師資) 2. 偶戲辭典整理與確認 |
| 2021/11/20(六) 2:00-5:00pm (線上會議) | 【課務研發會議 IV】 1. 師培班課程內容確認 一、 內容 定案 二、 師資、助教、旁聽課程委員、行政人員等人力 定案 2. 待嘗試與實驗內容 |
| 2021/12/29(六) 2:00-5:00pm (線上會議) | 【課務研發會議 V】 1. 2022 師培班課程表 2. 師培班課程細節、執行方式 • 各節次課綱 • 每日具體時程表 • 人力安排 3. 2022 開會時間 定案 |
| 2021/12/30(日) 2:00-5:00pm (線上會議) | 【諮詢委員會會議】 1. 檢核新修訂課程架構與教學內容 2. 師培班訂名準確性討論 |

「課務研發暨編輯委員會」與「諮詢委員會」名單

◇ 「課務研發委員會」(共 11 位)：

石佩玉/飛人集社劇團團長、劇場專案製作人

柯世宏/真快樂掌中劇團團長
 鄭嘉音/無獨有偶工作室劇團藝術總監
 孫成傑/偶偶偶劇團團長
 薛美華/資深劇場導演暨演員、偶戲藝術創作者
 陳佳豪/偶人工作桌創辦人、演員、戲偶設計與製作
 邱米溱/資深偶戲演員，偶戲創作者
 葉曼玲/知名插畫家，資深戲偶設計
 余孟儒/無獨有偶工作室劇團戲偶設計
 阮 義/無獨有偶工作室劇團戲偶設計、演員、偶戲教學
 盧又典/偶戲專業工作者、演員、操偶教學

◇ 「偶戲學校諮詢委員（共 10 位）：

林璟如/臺灣最資深劇場服裝設計師
 容淑華/台北藝術大學藝術與人文教育所所長兼師資培育中心主任
 金崇慧/利澤國際偶戲藝術村營運長
 羅 斌/台原偶戲團藝術總監
 許嘉芬/台北偶戲館館長
 石佩玉/飛人集社劇團團長、劇場專案製作人
 柯世宏/真快樂掌中劇團團長
 鄭嘉音/無獨有偶工作室劇團藝術總監
 曾麗真/無獨有偶工作室劇團行政總監
 孫成傑/偶偶偶劇團團長

二、 課程大綱、課程表及師資簡介

(一) 「教學實驗班」課程綱要架構暨教材內容

| 一年級 上 學期（每年一月：15 天共 111 小時） | | |
|-----------------------------|--|----------------------|
| 學習目標 | 1. 熟悉身體、關節、重心使用 2. 操偶的「通用」規則/邏輯 3. 直接操偶/運用手部 4. 製偶（關節、黏合技法）的通用規則/邏輯 | |
| 操有課程 54 小時 | 1. 基本功（呼吸、重心、骨頭意識、手掌、布袋戲基本手掌練習） 2. 材質探索（自然材質、人造材質、不成熟結構體） 3. 手偶（最直接的操作方式、操偶基本概念） 4. 布袋戲（不同行當的基本動態質地、細部肌肉運用） | 15 12 12 15 |
| 製偶課程 45 小時 | 1. 開口式手偶（襪子、縫紉） 2. 基礎機關拆解 3. 拆解器官偶製作（保麗龍） 4. 基礎美術（以器官偶教授拓紙、上色） | 3 3 20 19 |
| 偶戲概論 | 偶戲概論 | 2 |

| | | |
|------------------------------------|--|----|
| 6 小時 | 偶戲簡史 | 2 |
| | 布袋戲的美學與歷史 | 2 |
| 創作發展 | 期中創作呈現（以手、手偶、拆解器官偶為主） | 6 |
| 一年級 下 學期（每年二月：15 天共 111 小時） | | |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉身體、關節、重心使用 2. 操偶的「通用」規則/邏輯 3. 直接操偶/運用手部 4. 製偶（關節、黏合技法）的通用規則/邏輯 | |
| 操有課程 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本功（移動、中性的身體、轉換、偶與聲音） 2. 執頭偶（偶的通用概念、執頭偶的拆解、執頭偶） 3. 多人操偶 | 15 |
| 54 小時 | | 24 |
| | | 5 |
| 製偶課程 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 製偶美學基礎 2. 執頭偶的製作 3. 偶劇：舞台、道具與技術基礎 | 3 |
| 45 小時 | | 36 |
| | | 6 |
| 偶戲概論 | 技術概論 | 2 |
| 6 小時 | 偶師的心靈雞湯 | 2 |
| | 西方偶戲簡史 | 2 |
| 編劇導演 | 創作專題：光影美學（OHP） | 10 |
| 創作發展 | 期中創作呈現（以執頭偶為主） | 6 |

| | | |
|--|--|--|
| 一年級生二年級（3~12 月） 指定項目/內容，至各團進行實習 每月一次定期聚會，定期報告實習經過 | | |
|--|--|--|

| | | |
|------------------------------------|---|----|
| 二年級 上 學期（每年一月：15 天共 111 小時） | | |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 人偶同台、操偶師身段、間接操偶、力量的傳遞 2. 多種類型偶戲認識與操作 3. 偶戲創作方法 4. 戲偶機關設計與製作 | |
| 操偶課程 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本功（腳步和手的不同種關係、拆神經，身體 不同部位的分與合、偶與語言、肌肉記憶） 2. 杖頭偶(傳統、現代、風格、各種動作練習、杖頭 偶操作技巧) 3. 半身偶（語言、身體不同部位和偶的配合） 4. 人偶裝（語言、人變成偶） | 15 |
| 54 小時 | | 20 |
| | | 12 |
| | | 7 |
| 製偶課程 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 結構機關與物理動力 2. 熱融膠傘骨速成懸絲偶 3. 紙雕機關杖頭偶： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 草圖繪製、角色設計 | 3 |
| 39/45 小時 | | 18 |
| | | 18 |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ 紙雕面具與手掌 ➤ 杖頭機關設計 ➤ 身體結構製作（包含頭手固定） | |
| 偶戲概論 6 小時 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 偶戲符號學 2. 東方偶戲簡史 3. 飛人集社分享創作 | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| 創作發展 | 期中創作呈現 | 6 |
| 二年級 下 學期（每年二月：15 天共 111 小時） | | |
| 學習目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 人偶同台、操偶師身段、間接操偶、力量的傳遞 2. 多種類型偶戲認識與操作 3. 偶戲創作方法 4. 戲偶機關設計與製作 | |
| 操有課程 54 小時 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 懸絲偶 2. 實作光影課（Richard Bradshaw 的方法） | <p>20</p> <p>14</p> |
| 製偶課程 27/45 小時 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 泡棉打版偶頭： <ul style="list-style-type: none"> ➤ 雕塑+拓紙 ➤ 分割線條、拆版、影印放大 ➤ 切割泡棉、強力膠組裝、上安全帽 ➤ 拓布 ➤ 上色 2. 紙雕機關杖頭偶： <p style="margin-left: 20px;">包布與造型。</p> | <p>21</p> <p>6</p> |
| 偶戲概論 6 小時 | <p>偶戲與社會、宗教、政治</p> <p>偶偶劇團分享創作</p> <p>嘉禮戲的發展、禁忌與歷史</p> | <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> |
| 編劇/導演 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 創作專題：偶戲創作課程（編導、整體的呈現） 2. 創作專題：文本素材轉化（製偶） | <p>20</p> <p>9</p> |
| 創作發展 | 期中創作呈現 | 6 |
| 二年級 課程結束後（3~12 月） | | |
| <p>期限內須完成一齣 12~15 分鐘的偶戲演出，形式、風格不拘</p> <p>多人一組，可單人？</p> <p>可能採取指導老師模式，需定期與各組老師開會</p> | | |
| 額外選修課程 | 木雕、懸絲偶課程 | 80 |
| | 偶戲 教學轉化 | 21 |
| | 藝術行政 | 21 |