

## 一、 課務研發暨諮詢會議期程暨委員名單

### 1. 偶戲職人學校定期會議期程規劃（修正版）

日期	主題
2021/04/06 (二) 14:00-17:00 地點：飛人集社劇團	<b>【偶戲職人學校籌備會議】</b> 1. 共商計畫架構暨執行期程 2. 籌組委員會之分工組織
2021/7/17(六) 14:00-17:00 (線上會議)	<b>【諮詢委員暨課務委員聯席會議】</b> 1. 偶戲職人學校課程共識討論 2. 資培班說明及待辦事項
2021/08/27(五) 9:30-12:30am (線上會議)	<b>【課務研發會議 I】</b> 1. 修改現有課綱 2. 偶戲教學詞彙匯集以達共識 3. 現有教材與課程修訂
2021/09/04(六) 2:00-5:00pm (線上會議)	<b>【課務研發會議 II】</b> 1. 核心素養討論 2. 三年計畫 課程版本提案與彙整 3. 偶戲辭典 各組初步彙整
2021/10/16(六) 2:00-5:00pm (線上會議)	<b>【課務研發會議 III】</b> 1. 三年計畫課程確認 (內容及師資) 2. 偶戲辭典整理與確認
2021/11/20(六) 2:00-5:00pm (線上會議)	<b>【課務研發會議 IV】</b> 1. 師培班課程內容確認 一、 內容 定案 二、 師資、助教、旁聽課程委員、行政人員等人力 定案 2. 待嘗試與實驗內容
2021/12/29(六) 2:00-5:00pm (線上會議)	<b>【課務研發會議 V】</b> 1. 2022 師培班課程表 2. 師培班課程細節、執行方式 • 各節次課綱 • 每日具體時程表 • 人力安排 3. 2022 開會時間 定案
2021/12/30(日) 2:00-5:00pm (線上會議)	<b>【諮詢委員會會議】</b> 1. 檢核新修訂課程架構與教學內容 2. 師培班訂名準確性討論

「課務研發暨編輯委員會」與「諮詢委員會」名單

◇ 「課務研發委員會」(共 11 位):

石佩玉/飛人集社劇團團長、劇場專案製作人

柯世宏/真快樂掌中劇團團長  
 鄭嘉音/無獨有偶工作室劇團藝術總監  
 孫成傑/偶偶偶劇團團長  
 薛美華/資深劇場導演暨演員、偶戲藝術創作者  
 陳佳豪/偶人工作桌創辦人、演員、戲偶設計與製作  
 邱米溱/資深偶戲演員，偶戲創作者  
 葉曼玲/知名插畫家，資深戲偶設計  
 余孟儒/無獨有偶工作室劇團戲偶設計  
 阮 義/無獨有偶工作室劇團戲偶設計、演員、偶戲教學  
 盧又典/偶戲專業工作者、演員、操偶教學

◇ 「偶戲學校諮詢委員（共 10 位）：

林璟如/臺灣最資深劇場服裝設計師  
 容淑華/台北藝術大學藝術與人文教育所所長兼師資培育中心主任  
 金崇慧/利澤國際偶戲藝術村營運長  
 羅 斌/台原偶戲團藝術總監  
 許嘉芬/台北偶戲館館長  
 石佩玉/飛人集社劇團團長、劇場專案製作人  
 柯世宏/真快樂掌中劇團團長  
 鄭嘉音/無獨有偶工作室劇團藝術總監  
 曾麗真/無獨有偶工作室劇團行政總監  
 孫成傑/偶偶偶劇團團長

二、 課程大綱、課程表及師資簡介

(一) 「教學實驗班」課程綱要架構暨教材內容

一年級 上 學期（每年一月：15 天共 111 小時）		
學習目標	1. 熟悉身體、關節、重心使用 2. 操偶的「通用」規則/邏輯 3. 直接操偶/運用手部 4. 製偶（關節、黏合技法）的通用規則/邏輯	
操有課程 54 小時	1. 基本功（呼吸、重心、骨頭意識、手掌、布袋戲基本手掌練習） 2. 材質探索（自然材質、人造材質、不成熟結構體） 3. 手偶（最直接的操作方式、操偶基本概念） 4. 布袋戲（不同行當的基本動態質地、細部肌肉運用）	15 12 12 15
製偶課程 45 小時	1. 開口式手偶（襪子、縫紉） 2. 基礎機關拆解 3. 拆解器官偶製作（保麗龍） 4. 基礎美術（以器官偶教授拓紙、上色）	3 3 20 19
偶戲概論	偶戲概論	2

6 小時	偶戲簡史	2
	布袋戲的美學與歷史	2
創作發展	期中創作呈現（以手、手偶、拆解器官偶為主）	6
<b>一年級 下 學期（每年二月：15 天共 111 小時）</b>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉身體、關節、重心使用</li> <li>2. 操偶的「通用」規則/邏輯</li> <li>3. 直接操偶/運用手部</li> <li>4. 製偶（關節、黏合技法）的通用規則/邏輯</li> </ol>	
操有課程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基本功（移動、中性的身體、轉換、偶與聲音）</li> <li>2. 執頭偶（偶的通用概念、執頭偶的拆解、執頭偶）</li> <li>3. 多人操偶</li> </ol>	15
54 小時		24
		5
製偶課程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 製偶美學基礎</li> <li>2. 執頭偶的製作</li> <li>3. 偶劇：舞台、道具與技術基礎</li> </ol>	3
45 小時		36
		6
偶戲概論	技術概論	2
6 小時	偶師的心靈雞湯	2
	西方偶戲簡史	2
編劇導演	創作專題：光影美學（OHP）	10
創作發展	期中創作呈現（以執頭偶為主）	6

<b>一年級生二年級（3~12 月）</b> 指定項目/內容，至各團進行實習 每月一次定期聚會，定期報告實習經過		
--	--	--

<b>二年級 上 學期（每年一月：15 天共 111 小時）</b>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人偶同台、操偶師身段、間接操偶、力量的傳遞</li> <li>2. 多種類型偶戲認識與操作</li> <li>3. 偶戲創作方法</li> <li>4. 戲偶機關設計與製作</li> </ol>	
操偶課程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基本功（腳步和手的不同種關係、拆神經，身體 不同部位的分與合、偶與語言、肌肉記憶）</li> <li>2. 杖頭偶(傳統、現代、風格、各種動作練習、杖頭 偶操作技巧)</li> <li>3. 半身偶（語言、身體不同部位和偶的配合）</li> <li>4. 人偶裝（語言、人變成偶）</li> </ol>	15
54 小時		20
		12
		7
製偶課程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結構機關與物理動力</li> <li>2. 熱融膠傘骨速成懸絲偶</li> <li>3. 紙雕機關杖頭偶：           <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 草圖繪製、角色設計</li> </ul> </li> </ol>	3
39/45 小時		18
		18

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 紙雕面具與手掌</li> <li>➤ 杖頭機關設計</li> <li>➤ 身體結構製作（包含頭手固定）</li> </ul>	
偶戲概論 6 小時	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 偶戲符號學</li> <li>2. 東方偶戲簡史</li> <li>3. 飛人集社分享創作</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
創作發展	期中創作呈現	6
<b>二年級 下 學期（每年二月：15 天共 111 小時）</b>		
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人偶同台、操偶師身段、間接操偶、力量的傳遞</li> <li>2. 多種類型偶戲認識與操作</li> <li>3. 偶戲創作方法</li> <li>4. 戲偶機關設計與製作</li> </ol>	
操有課程 54 小時	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 懸絲偶</li> <li>2. 實作光影課（Richard Bradshaw 的方法）</li> </ol>	<p>20</p> <p>14</p>
製偶課程 27/45 小時	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 泡棉打版偶頭： <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 雕塑+拓紙</li> <li>➤ 分割線條、拆版、影印放大</li> <li>➤ 切割泡棉、強力膠組裝、上安全帽</li> <li>➤ 拓布</li> <li>➤ 上色</li> </ul> </li> <li>2. 紙雕機關杖頭偶： <p style="margin-left: 20px;">包布與造型。</p> </li> </ol>	<p>21</p> <p>6</p>
偶戲概論 6 小時	<p>偶戲與社會、宗教、政治</p> <p>偶偶偶劇團分享創作</p> <p>嘉禮戲的發展、禁忌與歷史</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
編劇/導演	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 創作專題：偶戲創作課程（編導、整體的呈現）</li> <li>2. 創作專題：文本素材轉化（製偶）</li> </ol>	<p>20</p> <p>9</p>
創作發展	期中創作呈現	6
<b>二年級 課程結束後（3~12 月）</b>		
<p>期限內須完成一齣 12~15 分鐘的偶戲演出，形式、風格不拘</p> <p>多人一組，可單人？</p> <p>可能採取指導老師模式，需定期與各組老師開會</p>		
額外選修課程	木雕、懸絲偶課程	80
	偶戲 教學轉化	21
	藝術行政	21